

Тема: «Нестандартные методы работы с обучающимися на уроках русского языка и литературы».

1. «Реальная история или сюжет произведения?».

Тема выступления – на проекторе (слайд 1).

На мой взгляд, одна из основных целей преподавательской деятельности – научить юного человека думать и вдумываться, смотреть и видеть, читать и понимать. Методы, которые я использую, нацелены на то, чтобы заставить детей спорить, отстаивать свою точку зрения, уметь анализировать ситуацию, смело смотреть на проблему, ошибаться и уметь исправлять свои ошибки (ибо кто не ошибается, тот ничего не делает).

Я предлагаю вам прослушать пару высказываний о наших коллегах, преподавателях словесного творчества. Имен их я пока не называю, предоставляя вам возможность узнать их самостоятельно.

1) *Преподаватель литературы в университете. Требовал, чтобы студенты всегда занимали одни и те же места. Перед лекцией объявлял, что у него запрещается «разговаривать, курить, вязать, читать газеты, спать». Влюбленные парочки на время лекции должны были разлучаться. На экзамене посещение туалета разрешалось только по справке от врача, удостоверяющей желудочное расстройство. К обязательному для изучения Достоевскому относился с крайней неприязнью, Фрейд называл не иначе, как венским шарлатаном. Некоторые студенты не выдерживали его прямых издевательств над любимыми писателями, и дело доходило до прямых конфликтов. Бывало, что кто-то из студентов демонстративно покидал аудиторию посреди лекции, услышав, что Томас Манн или Рильке – литературные ничтожества. Несмотря на это, лекции его пользовались огромной популярностью, аудитории были заполнены под завязку.*

2) *Учитель словесности в гимназии некоего провинциального городка. Директор гимназии замечал, что на его уроках мальчики много и громко смеялись. Как выяснилось, причинами смеха становились то непотребные, ядовитые замечания учителя в адрес Пушкина или Лермонтова, то высмеивание внешности самых безответных из гимназистов, то анекдоты, к литературе не имеющие прямого отношения. Гимназисты делились им на тех, кто смеялся, чаще всего зло и отчаянно, и тех, кого высмеивали, но и те, и другие одинаково не любили его за его непомерную страсть к телесным наказаниям. После уроков он ездил по домам и жаловался родителям на гимназистов, убеждая в необходимости порки как самого действенного метода воспитания.*

Назовёте имена этих педагогов?

1) Владимир Владимирович Набоков и его знаменитые лекции по русской и мировой литературе.

2) Ардальон Борисович Передонов, герой романа Федора Сологуба «Мелкий бес».

Этот метод я условно называю «**Жизнь или вымысел?**» (слайд 2) и использую его на вводных уроках литературы, основные цели:

- повысить интерес к художественным текстам, биографии писателей / поэтов;
- проверить уровень начитанности обучающихся;
- показать тесную связь литературных произведений с жизнью – это еще и ответ на извечный вопрос детей «Ну зачем нам изучать литературу?!»

Задание для обучающихся – составить 2-3 своих примера «Жизнь или вымысел».

2. «Зачем нам изучать русский язык?!»

На вводном уроке РЯ у меня для обучающихся есть прекрасная новость: «**Реформа русского языка**» (слайд 3). Она гласит о том, что все правила орфографии и пунктуации отменены, по новому закону мы «*пишем как слышим*». После всеобщего ликования предлагаю детям записать по новым стандартам, какие чувства, эмоции вызвала «реформа», а после обменяться тетрадями и прочесть записи друг друга. Обычно на этом этапе реформа уже начинает давать сбой. В конце урока мы составляем коллективное «прошение» об отмене «реформы». Данный метод целесообразно использовать при изучении темы «Звуки и буквы. Произношение и написание».

3. «Издательская деятельность».

Иногда случается так, что в школьной библиотеке не оказывается текста произведения, предлагаемого к изучению. С этой проблемой мы столкнулись с 5 классом, изучая творчество В.М. Гаршина. И тогда мы решили «издать» книгу (слайд 4). Отпечатанные тексты я приготовила заранее, на уроке ребята их прочли, их вклад в создание книги заключался в иллюстрировании обложки и написании краткой вступительной статьи. Справились, я считаю, на «отлично». Вы можете посмотреть, что у нас получилось (раздать книги). Цели и результат – на слайде.

Основные цели:

- повысить интерес к процессу книгопечатания;
- создать ситуацию более вдумчивого чтения художественного произведения;
- реализовать творческие способности обучающихся.

Результат: Трое обучающихся прочли другие произведения В.М. Гаршина, двое завели иллюстрированный читательский дневник.

4. «Я хочу с ними дружить!»

Вымысел проистекает из жизни, почти у каждого литературного персонажа есть прототип. Изучение системы образов произведения происходит в виде выбора друзей и подруг. Обучающиеся в данном случае очень внимательно рассматривают «кандидатуры».

5. «Материализация страниц произведения»

При изучении романа В. О. Пелевина «Жизнь насекомых» я наловила различных насекомых, посадила их в прозрачные ёмкости и раздала детям в начале урока. У нас возникло несколько вопросов: что делать с букашками? А что такое эти букашки? Зачем они? и т. д. Поиск ответов на эти вопросы постепенно приводит к обсуждению и анализу романа. Я думаю, как вариант, можно этот урок проводить в процессе экскурсии в лес.

6. «Общество и его жертвы»

Слоня (мягкая игрушка) – гость, участник урока, построенного по типу психологической игры. Урок внеклассного чтения, изучение повести Владимира Карповича Железникова «Чучело». Тема урока: «Жертва в коллективе». Помимо тех целей, которые перечислены на слайде 5, я хотела лучше узнать характеры своих ребят, посмотреть, как каждый из них будет вести себя в ситуации выбора.

Первый этап – заставить детей нанести вред Слоню, то есть ввести в коллектив жертву. Я попросила, чтобы каждый из ребят поучаствовал: оторвал ухо, отрезал хвост, начеркал на игрушке ручкой. Конечно, ребята отказываются и нужно использовать все допустимые способы влияния: уговоры, обещание награды, приказ, возможное наказание и т. д. В итоге Слоня был растерзан до неузнаваемости. Ребята смеялись, подбадривали друг друга. На данном этапе отчетливо виден характер каждого из них.

После «расправы» начинается заполнение таблицы (слайд 6).

Колонка 1 – слова, описывающие чувства, испытываемые обучающимся в процессе «растерзания»

Я предложила посмотреть на дело их рук и ответить на вопрос: а почему, собственно, они это сделали? Ничего не подозревающий Слоня пришел к ним на урок – и превратился в ЭТО. Выходим на анализ своих действий.

Колонка 2 – слова, описывающие чувства к растерзанной игрушке.

Колонка 3 – сможет ли Слоня стать таким же, каким он пришел на урок? Можно ли было избежать жертвы в коллективе?

Результат: обучающиеся прочли книгу, посмотрели фильм; один мальчик самостоятельно сделал письменный сопоставительный анализ книги и фильма, остальные написали рецензии на фильм либо сочинение на тему «Общество и его жертвы».

Слоня «вылечен» и живет в классе под опекой обучающихся.

7. «Праздничный плакат»

Этот вид работы предполагает выполнение контрольных заданий по пройденной теме.

Необходимо подготовить плакат с каким-либо рисунком, разделить его на части (по количеству обучающихся в классе или сформированных групп), и для каждого цветового сектора подготовить отдельное задание, результатом решения которого станет узнавание цвета, которым необходимо закрасить сектор.

В итоге после выполнения всех заданий на листе обучающиеся должны составить плакат.

Данные методы нацелены на повышение интереса обучающихся к изучаемому материалу и предметам «русский язык» и «литература» в целом.

Я стремлюсь к тому, чтобы каждый урок был интересен не только обучающимся, но прежде всего учителю.